

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов № 4

## **Авторская программа**

детского образовательного объединения

### **«Глинка»**

по курсам декоративно-прикладного искусства:

### ***«Глиняная игрушка и художественная керамика»***

на три года обучения,

***«Гончар»*** на два года обучения.

тип программы: художественная, образовательная,  
развивающая, разно уровневая

автор : Лазуткина И. К.

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Программа утверждена  
на методическом совете МАОУ «СОШ с УИОП № 4»

Директор МАОУ «СОШ с УИОП № 4»

Н.В. Зайтова

Председатель методического совета

г. Магадан 2024 г.

рецензенты: Гайсина Л. С.

старший преподаватель по изобразительному  
искусству кафедры ЕМД  
Северо-Восточного государственного  
Университета г. Магадана

Панфилова Т. И.

педагог дополнительного образования  
по изобразительному искусству высшей  
квалификационной категории, учитель  
рисования школы-гимназии № 13

## Пояснительная записка

«Не боги горшки обжигают...»  
(старинная русская поговорка)

### Введение

В современных социально - экономических условиях в нашу бурную и стремительную эпоху разрушений и созиданий, взлетов и падений, постоянно идет поиск, размышления над новым подходом к личности ребенка в системе образования и воспитания.

Государственная национальная программа определяет направления развития образования от традиционных форм и методов организации учебного процесса – «школы памяти» к «школе мышления», и обеспечения постоянного *духовного самоусовершенствования личности, формирования интеллектуального и культурного потенциала* - высшей ценности нации.

Такое направление системы образования предусматривает воспитание *творческого человека, способного* не только к трансляции, но и к *созданию мировых образцов духовности и культуры*.

Но когда параллельно со школой развивались разнообразные *добровольные объединения детей и взрослых*, в которых собиралась «квинтэссенция» общества, тогда и *возникали условия* для «взлета человеческого духа, для *светлых подвигов ума и рук человеческих*» на пути освоения таких ценностей, которые чешский педагог эпохи Возрождения Я. А. Коменский обозначил в «Великой дидактике» терминами Знание, Добродетель, Благочестие, четко выделив такие общечеловеческие истины, как Свобода, Красота, Любовь.

«Дополнительное образование детей представляет собой *гармоническое единство познания, творчества, общения* детей и взрослых, в основе которого лежит любознательность и увлеченность свободным поиском пути к мастерству и постижению смысла жизни» (Горский В. А. доктор педагогических наук).

### Актуальность

Предлагаемая программа детского объединения «Глинка» по курсу декоративно-прикладного искусства «Глиняная игрушка и художественная керамика» разработана в 2017 г, обновлена в 2019, 2024 г. Программа позволяет *выявить творческие способности* ребенка *благодаря детской увлеченности* с одной стороны - знакомым и доступным видом творческой деятельности (все дети любят лепить из пластилина и рисовать); с другой стороны - привлекает возможность создавать свои произведения из «настоящего» материала, участвуя в процессе «*сказочного превращения*» серого, неприглядного куска глины в красивую блестящую (покрытую глазурью) керамическую игрушку, забавную свистульку, оригинальное украшение и даже в чашку или кувшин.

Дети открывают для себя каждый день новые знания. Оказывается, что глина может стать нежной, белой, просвечивающей на свету, если её превратить в *фарфор*, или сверкающей многоцветием красок, если она станет *фаянсом* или *майоликой*. Из глиняного кирпича, обожженного в печи, строили крепости, башни, соборы, города.

Керамика никогда не утратит свою ценность, как искусство и будет является украшением нашего быта, а для увлеченных людей любого возраста - материалом для воплощения своих творческих идей и фантазий.

Знакомство народными промыслами декоративно-прикладного искусства, в том числе с народной глиняной игрушкой и художественной керамикой открывают широкие возможности для приобщения детей в доступной для них форме к культурному наследию, в основе которого лежат гуманистические традиции всей человеческой цивилизации; доставляет радость общения с настоящим искусством, вызывает у детей восхищение, пробуждает художественный вкус.

***Учебно-воспитательный процесс имеет две стороны:***

- усвоение учащимися знаний и умений;
- воспитание гармоничного человека.

Дети лепят из глины и расписывают обожженных керамических сказочных героев, и зверюшек, и целые сюжеты и композиции. А в мифах, сказках отражена мечта о свободе и справедливости, о бескорыстии и честности, о творчестве и мастерстве, о доброте, о «правильной жизни».

Ребенок учится правильно делать выбор и принимать решения. Занимаясь любимым делом, в нем развиваются такие качества характера, как целеустремленность, самостоятельность, трудолюбие, уважение к созидательному труду и к талантливым неординарным людям, непосредственность.

Выполняя коллективную работу к выставке, у детей тренируется способность к сотрудничеству между людьми, отличающимися друг от друга. А когда ребенок свое уникальное творение дарит родным или друзьям, то чувство гордости за свою работу так и переполняет его, в нем воспитывается щедрость и бескорыстие.

Данная программа дает возможность ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, самореализовать себя как личность, социализироваться в окружающем мире.

## **Цели обучения**

1. Пробуждение у детей чувства прекрасного и развитие художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной, любви к родной стране ее художественному наследию.
2. Раскрыть потенциальные творческие способности, заложенные в каждом ребенке.

## **Задачи**

- создание условий для раскрепощения и развития фантазии, творческих способностей детей;
- познакомить с истоками и традициями промыслов народных мастеров декоративно-прикладного искусства, центрами керамического искусства России и других стран мира
- научить ребенка владеть пластичным природным материалом - глиной;
- познакомить с разными способами лепки из глины, техникой отделки керамической поверхности и технологией производства художественной и гончарной керамики;
- способствовать формированию образного и пространственного мышления и умения выразить творческие замыслы в керамике;
- обеспечить ребенку комфортную эмоциональную среду - «ситуацию успеха» и развивающего общения;
- содействовать осознанному выбору будущей профессии наиболее увлеченных детей искусством керамики;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание учащихся;
- поощрять самостоятельность детей в принятии решений и существования собственного мнения, умения обосновать его.

## Новизна программы

«Глина имеет свои тайны, свое удивительное волшебное обаяние, которое хочется понять и передать в своих изделиях.»

Изучая опыт некоторых аналогичных студий и кружков разных городов России, я так и не нашла в них ответа на свой главный вопрос - как раскрыть талант у детей и воспитать творческого человека?

Руководитель кружка «Дымка» А. Ю. Бажин, москвички - Г. Н. Козлова (руководитель кружка «Глиняная игрушка») и Г. А. Величкина (учитель школы N 984), И. Ю. Соловьева (педагог дополнительного образования Городского Центра детского и юношеского творчества г. Рыбинска) обучают своих кружковцев всем этапам традиционной технологии изготовления - лепке и росписи дымковской, каргопольской и других народных глиняных игрушек. Главной задачей, которую ставят педагоги в своих программах, является развитие исполнительских способностей у детей. Хотя, возможно, это и необходимо для того, что бы сохранить местный промысел, не утратить технологию воспроизводства исторической глиняной игрушки, передать опыт еще работающих мастеров новому поколению. Но этого, считаю, недостаточно.

История нашего края не знает подобных керамических промыслов. В древности, до прихода русских первопроходцев в XVII веке на Северо-Восток нашей страны, местными жителями изготавливалась примитивная глиняная посуда, но за несколько сот лет этот промысел был утрачен.

В настоящую программу включены темы по изучению, лепке и росписи народной глиняной игрушки разных областей страны, как необходимость сохранения преемственности поколений, восстановления культурных традиций народа, но это не основные темы и дети выполняют работы по мотивам изучаемого народного творчества. Учитывая удаленность Магаданской области от исторических центров глиняной игрушки, нельзя за короткий срок перенять то, что принято испокон веков только там, да и глина здесь другого качества. А ведь пластика многих игрушек обусловлена именно свойствами местных глин.

В программе учитываются национально-региональные особенности Магаданской области. Дети изучают декоративно-прикладное искусство косторезов, резчиков по дереву и камню, керамистов и других художников нашего края. Учащиеся с удовольствием лепят животных Севера: моржей, тюленей, оленей и т.д., и композиции из жизни животных и сцены быта и охоты жителей Севера. Керамические работы учащихся - дипломанты всех городских выставок «Чудотворчество», и областных выставок.

Выполняя исторические образцы народной глиняной игрушки, свистульки, дети всегда вносят свою фантазию, придумывают совершенно новые современные образы. И в то же время, учащиеся с большим интересом обращают внимание на образцы современной художественной керамики, разглядывают офактуренную поверхность, пытаются понять технику ее выполнения.

Поэтому, исходя из интересов детей, их желаний и запросов, мною разработана программа для детского объединения «Глинка». Для достижения цели - развития творческих способностей у детей, пробуждения у них чувства прекрасного, создаются условия:

- свободная непринужденная обстановка в мастерской;
- свобода выбора задания по теме;
- самостоятельная творческая деятельность учащихся;
- ненавязчивый педагогический совет;
- совместное обсуждение работ в конце занятия;

- поощрение учащихся за творческий подход к заданию и выполнение уникальных, неповторимых произведений;
- постоянное участие в выставках-конкурсах всех уровней.

Что касается главной задачи - научить детей владеть глиной, выполнять все способы лепки, все техники офактуривания поверхности, композиции объемных форм, введения колорита в керамику, используя глазури и ангобы, разных эффектов в керамике, показываю им все, что знаю и умею.

Сама же постоянно совершенствуюсь, выполняю авторские работы и вместе с детьми принимала участие в выставках, в разделе «Творческие работы педагогов» и в городских выставках магаданского отделения Союза Художников РФ.

Предлагаемая программа разноуровневая - используется для работы с различными возрастными группами, с разным уровнем подготовки, благодаря свободе выбора темы по заданию. И взрослые не стали исключением. Многие родители заинтересованно относятся к деятельности своих детей, которые видят в своих родителях союзников по творчеству, что несомненно, объединяет и сближает их еще больше, укрепляет семью. Учитель начальных классов Ирина Владимировна Югова разделяет наше увлечение керамикой - лепила творческие работы на занятиях «Глинки». Директор школы Наталья Викторовна Зайтова также опробывала свои способности в лепке пасхальных сувениров.

### **Преимственность в программе**

Программа построена с учетом доступности и последовательности в подаче учебного материала. На первом году обучения дети начинают чувствовать глину, осваивают простые приемы лепки, приобщаются к творчеству. Программа второго года обучения составлена по общим темам, что дает возможность творческой самостоятельности ребенка. Программы второго и третьего года обучения постепенно усложняются, вследствие возрастающего мастерства учащиеся.

В ходе занятий, для обеспечения активной познавательной деятельности учащихся, используются различные *формы их организации: фронтальная, коллективная, индивидуальная* - с учетом возраста и способности учащихся. А также *методы: словесный, наглядный и практический*.

В основном проводятся беседы, рассказы с опорой на имеющийся опыт детей, педагога, с показом иллюстраций, выставочных игрушек и поделок, работ педагога и других художественных керамических изделий.

Главное место уделяется практическим методам. Учитывая психологию ребенка к подражанию старшим, педагог лепит рядом с детьми образцы игрушек или свои творческие работы, поясняя способы и особенности лепки.

Также поощряется творческая активность ребенка, поддерживаются его идеи, оказывается помощь в их воплощении.

В кружке могут заниматься дети 1-11 классов. Несмотря на разновозрастные группы, в кружке доброжелательная творческая атмосфера, способствующая выявлению индивидуальности каждого ребенка.

Программа рассчитана на 3 года и содержит теоретическую и практическую части.

### **Прогнозируемый результат**

**В течение 1 года** обучения дети знакомятся с русским народным творчеством и декоративно-прикладным искусством по репродукциям, образцам, посещают выставки. На практических занятиях осваивают работу с глиной, как материалом, служащим для изготовления декоративных изделий и мелкой пластики; изучают ее свойства, как природного материала: пластичность, жирность, прочность после обжига.

Осваивают простейшие приёмы лепки (раскатывание, вытягивание, сплющивание, теснение); выполняют несложные изделия малой пластики - животных; знакомятся с традиционными народными промыслами изготовления глиняной игрушки - дымковской, филимоновской, каргопольской и т. д.; осваивают технику лепки народных игрушек, особенности росписи.

В ходе занятий у детей формируются умения работать с красками и выполнять роспись обожженной игрушки в народных традициях. Много времени отводится лепке игрушек на свободную тему. Дети лепят образы любимых персонажей и воплощают свои фантазии в керамике.

**На первом году** обучения учащийся получает знания:

- о свойстве и особенности глины, как материала для изготовления керамических изделий;
- о традициях и возникновении народной глиняной игрушки - дымковской, филимоновской, каргопольской;
- о приемах лепки и особенностях росписи народной глиняной игрушки;

обладает умением:

- подготовить глину к работе (увлажнить, размять), вылепить несложную фигурку вытягиванием из целого куска глины деталей - головки, ножек, ручек и т.п., а также примазыванием отдельных частей к целому;
- заглаживать трещины и неровности, «зашкурить» наждачной бумагой высохшую работу, вылепить простую народную игрушку и раскрасить ее по эскизу, самостоятельно вылепить несложные игрушки.

обладает навыками:

- раскатывать глину в простейшие формы (колбаски, шарики), сплющивать, примазывать, заглаживать глину влажной кисточкой, рукой.

(Приложение 1. Учебно-тематический план 1-го года обучения)

**В течение 2-го года** обучения ведется изучение других народных промыслов (филимоновского, каргопольского); знакомство с их характерными отличительными признаками (формой, пропорциями, особенностями цветового решения, элементами росписи); лепка по образцу со сравнительным анализом выполненных работ; изготовление свистульки.

Учащиеся знакомятся с понятием «художественная керамика»; выполняют несложные изделия (новогодний сувенир, эстамп, функциональную игрушку, декоративную чашку) и расписывают их, используя иллюстрации и свою фантазию. Для творческих работ учащимся предлагается выполнить индивидуально игрушку, свистульку или композицию из 2-х фигур по замыслу и расписать их в народных традициях. Также принять участие в коллективной работе к выставке.

**В течение 2-го года** обучения учащийся получает знания:

- по истории народной глиняной игрушки (филимоновской, каргопольской, абашевской);
- об особенностях лепки и росписи исторической игрушки;
- об основных центрах художественной керамики (Гжель, Скопино и др.)
- о приемах изготовления фактурной керамики;

обладает умением:

- вылепить по образцу историческую игрушку, свистульку и раскрасить ее по эскизу;
- придавать глиняной поверхности разную фактуру;

обладает навыками:

- вылеплять фигурки вытягивая из цельного куска глины детали (голову, ноги);
- загрунтовывать белилами обожженную игрушку, расписывать ее гуашевыми красками.

(Приложение 2. Учебно-тематический план 2-го года обучения).

**В течение 3-го года обучения** идет углубленное знакомство с художественной керамикой. Учащимся дается возможность самостоятельно сделать выбор темы и воплотить свои идеи в оригинальные керамические изделия, покрывая их ангобом и глазурью; а также выполнить изделия с использованием природных и других материалов - кожи, меха, дерева, ткани. Дети выполняют творческие работы.

**В течение 3-го года обучения** учащиеся получают знания:

- технологии и последовательности изготовления керамических изделий;
- отличительных особенностей керамических красок - ангоба, глазури, способов нанесения их на керамику, температуры обжига;
- основ композиции объемных изделий;

обладают умением:

- вылепить, раскрасить ангобом, глазурью керамическую работу;
- придавать керамической поверхности оригинальную фактуру;

обладают навыками:

- вылеплять и раскрашивать глиняные игрушки;

(см. Приложение 3. Учебно-тематический план 3-го года обучения).

### **Учебный план**

Один раз в неделю два часа - 1-й год обучения.

Один раз в неделю по три часа - 2-3-й год обучения.

После трех лет обучения по основной программе желающие могут продолжить занятия в **творческой мастерской** и дальше совершенствовать свое мастерство, выполняя работы на выставки, конкурсы, фестивали, ярмарки.

Учащиеся также могут заниматься в **мастерской «Гончар»** с 12-летнего возраста, обучаясь на гончарном круге точению гончарной посуды.

## **Прогнозируемый результат по курсу «Гончар»**

**В течение 1-го года обучения в мастерской «Гончар»** учащиеся знакомятся с конструкцией гончарного круга; изучают технику безопасности работы на гончарном круге с ножным и электрическим приводом и технологию изготовления простой посуды, знакомятся с образцами гончарной керамики России (Скопино, Гжель и т.д.) и других стран (Грузия, Болгария и т.д.).

**На 1-м году обучения на гончарном круге** учащиеся получают знания:

- о конструкции гончарного круга, Т.Б. работы на нем;
- о технологии точения простой посуды на гончарном круге;
- о центрах производства гончарной керамики - Скопино, Гжель и т. д.

обладают умением:

- отцентровать глиняный ком на гончарном круге;
- сформовать купол, цилиндр, конус;
- вытачать на гончарном круге тарелочку, миску, невысокий горшок.

обладают навыками:

- отцентровать глиняный ком на гончарном круге;
- сформовать купол, цилиндр, конус;
- сделать отверстие в цилиндре и расширить его до образования стакана.

(см. Приложение 4. Учебно-тематический план 1-го года обучения)

*На 2-м году обучения на гончарном круге* учащиеся осваивают изготовление более сложных гончарных изделий - высокого кувшина с узким горлом, многоступенчатого подсвечника и др. Знакомятся с образцами художественной гончарной керамики.

*В течение 2- года обучения на гончарном круге* учащиеся получают знания:

- о технологии точения гончарных изделий с узким горлом, на тонкой ножке;
- о центрах производства художественной гончарной керамики;

обладают умением:

- вытачать на гончарном круге тарелочку, миску, горшок, а также высокий сосуд с узким горлом и узким основанием;

обладают навыками:

- отцентровать глиняный ком на гончарном круге;
- сформовать купол, цилиндр, конус;
- изготовить на гончарном круге тарелочку, миску, горшок.

(см. Приложение 5. Учебно-тематический план 2-го года обучения)

## **Практическая значимость**

Приобретенные в мастерской знания и навыки помогут учащимся легче осваивать программы обучения в художественных школах, училищах, ВУЗах художественного профиля.

Знания по истории народной глиняной игрушки, истории возникновения и технологии производства художественной керамики, фарфора и гончарного искусства помогут школьникам легче усваивать знания по различным предметам (природоведению, истории, химии, физике, родной литературе, рисованию, трудовому обучению) и видеть межпредметную связь.

Знания по истории искусства, скульптуры позволят учащимся иметь объективное суждение о истинно ценном в нашем Мире.

Не исключено, что увлечение в детстве перерастает в увлечение всей жизни, или станет основной профессией.

## **Результаты апробирования программы**

Данная программа апробировалась с 1992 по 2000 год на базе Дворца детского и юношеского творчества, а также на базе детских садов № 47, 53, в школе № 3. В 2000 – 2004 годах – на базе Северного гуманитарного лицея, в 2004 - 2010 годах – в МОУ СОШ-ИСПОО № 12; с 2011 года и по настоящее время – в МБОУ «СОШ с УИОП № 4».

За этот период времени вносились изменения, дополнения, обновления.

За период освоения программы детским коллективом «Глинка» достигнуты значительные успехи. На всех областных и городских выставках по декоративно-прикладному искусству школьников, начиная с 1993 г. учащиеся получали Дипломы за I, II, III места. Керамические работы педагога Ирины Константиновны Лазуткиной получали Дипломы (I м.) в разделе «Творческие работы педагогов».

С 2011 г. работая по данной программе в МБОУ «СОШ с УИОП № 4», кружок «Глинка» достиг следующих результатов:

2013 г. Диплом за подготовку победителей в городской выставке художественно-прикладного, изобразительного творчества школьников «Чудотворчество - 2013».

2013 г. I место за коллективную работу по северной тематике в городском конкурсе детских творческих работ «Золотые руки Колымы»: Ганенков Тимур, Сюткин Влад, Федорищева Диана, Колосова Виктория, Мерзляков Сергей, Волкова Валерия, Львова Юлия, Пономаренко Илона, Миначева Маша, Мухина Рита и др.

2015 г. I место в городской выставке-конкурсе на противопожарную тематику «Пылающие краски Магадана» за скульптуру «Спасение на пожаре» - Коваль Софья.

2017 г. II место на городской выставке - конкурсе «Чудотворчество», посвященной Году экологии в 2017 г. за сюжетную композицию «На берегу Охотского моря»: Миллер Софья, Шарипова Тайбахон, Брюховецкий Иван, Хасанова Софья, Якунин Кирилл, Соколова Алиса, Шин Татьяна, Миллер Михаил; I место Куликовой Екатерине за керамическую флягу с пробкой «Утренняя заря»; I место Сазанской Софье за керамическую малую скульптуру «Мама кенгуру»; II место Хасановой Софье за 2-х фигурную дымковскую композицию «Возвращение с ярмарки»; II место Щепкову Олегу за керамическую фигурку «Черепашка»; III место Масловой Веронике за дымку «Песня соловья».

2018 г. Творческий конкурс ассоциации рыбопромышленников «Рыбаки Охотского моря»: Шин Татьяна.

2019 г. Городская выставка - конкурс «Чудотворчество-2019», посвященная 90-летию основания города Магадана: призёры Хасанова Софья, Шин Татьяна.

2020 г. Выставка-конкурс, посвященная Году памяти и славы «Салют Победы»: призёры Жигулина Маша, Белинская Даша.

2021 г. Выставка-конкурс «Чудотворчество», посвященная Году науки и технологии и 60-летию первого полёта Ю.А. Гагарина в космос: Шафиева Гунай, Лебедева Настя, Кахраманова Мадина, Марипов Хамид, Хренков Кирилл, Ильина Яна, Слепцова Варя, Немна Ева, Хлыст Катя, Плахотя Артемий.

2022 г. Выставка - конкурс «Сохраним Земли очарование», посвященная Всемирному дню Земли: Шафиева Гунай, Лебедева Настя, Кахраманова Мадина, Марипов Хамид, Хренков Кирилл, Ильина Яна.

2023 г. Выставка-конкурс «Чудотворчество», посвященная Году педагога и наставника и 70-летию образования Магаданской области: призёры - Васильева Анастасия, Коршуков Артём, Маленькая Маргарита, Пискунова Екатерина, Белинская Дарья.

2024 г. Выставка - конкурс «Сохраним Земли очарование»: Васильева Анастасия.

Областная выставка, посвященная Году семьи «Семейный калейдоскоп», призёры: Васильева Анастасия, Коршуков Артём, Маленькая Маргарита, Буйко Александра.

**Учебно-тематический план  
по курсу «Глиняная игрушка и художественная керамика»  
1-й год обучения (68 часов)**

№ п/п	Темы занятий	кол-во часов	в том числе теория	число практ.
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности и пожарной безопасности, работа с инструментами.	2	1	1
2.	Основы материаловедения по керамике. Глина, её особенности, Первичное практическое занятие с глиной.	4	1	3
3.	Освоение приемов лепки - раскатывание, вытягивание, заглаживание поверхности, детали, налепы. Лепка животных.	18	1	17
4.	Изучение народного промысла - дымковской глиняной игрушки Вариант дымковской игрушки по замыслу. Лепка. Роспись. Цвет.	20	2	18
5.	Лепка на свободную тему.	24	-	24
Итого:		68	5	63

**Содержание программы 1 года обучения**

Тема 1: Вводное занятие.

Знакомство с детьми и их родителями, рассказ о мастерской, ремесле игрушечника, гончара. Демонстрация экспонатов учащихся прошлых лет. Планы и задачи на учебный год. Правила техники безопасности и пожарной безопасности, санитарии и гигиены. Организация рабочего места.

Практическое занятие:

- работа с глиной и инструментами.

Тема 2: Основы материаловедения по керамике. Глина и ее свойства: цвет, пластичность, жирность, прочность при обжиге. Месторождения глины. Как подготовить глину к работе, как хранить ее. Основные инструменты: стеки, банка с водой, поролон, кисти, краски, печь для обжига.

Практическое занятие:

- визуальное определение состояния глиняной массы, подготовка глины – проминка.

Тема 3: Освоение приемов лепки простейших изделий. Скатывание шара, раскатывание колбаски, формирование с помощью стека. Вытягивание деталей из целого куска. Прикрепление деталей (стеком, шликером - жидкой глиной или водой). Заглаживание пальцами, кистью. Сушка, зачистка. Обжиг.

Практическая работа:

- лепка животных с выполнением приемов лепки.

Тема 4: Изучение народного промысла дымковской глиняной игрушки. Особенности лепки дымковской игрушки: пропорции, форма, тематика игрушек и композиций. Изготовление деталей: волана, косички, налепов. Роспись дымковской игрушки: основные элементы (полоска, круг, сетка, ромб), цветовая гамма.

Практическая работа:

- лепка вариантов дымковской игрушки, грунтовка белилами, роспись в традициях дымковской игрушки гуашевыми красками (козя, барана, индюка, барышни и т.д.).

Тема 5: Лепка на свободную тему.

Практическая работа :

- самостоятельная лепка и роспись сувениров к праздникам, подарков родителям, друзьям с применением приобретенных знаний, навыков в течение 1-го года обучения.

Приложение 2

**Учебно-тематический план  
2-й год обучения (102 часа)**

№ п/п	Темы занятий	кол-во часов	в том теор.	числе практ.
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности и пожарной безопасности, санитарии и гигиены. Организация рабочего места.	2	1	1
2.	Изучение народных промыслов (филимоновской, каргопольской, абашевской глиняной игрушки). Лепка по образцу со сравнительным анализом выполненных работ. Лепка свистульки.	28	2	26
3.	Лепка изделий художественной керамики, сувениров к праздникам.	26	2	24
4.	Лепка на свободную тему.	26	-	26
5.	Лепка выставочных работ и на ярмарку.	17	-	17
6.	Экскурсии, выставки.	3	3	-
	Итого:	102	8	94

**Содержание программы 2-го года обучения**

Тема 1: Вводное занятие. Планы и задачи на учебный год. Правила техники безопасности и пожарной безопасности, санитарии и гигиены. Организация рабочего места, оборудование, инструменты.

Практическая работа:

- лепка на свободную тему.

Тема 2: Изучение народных промыслов - филимоновской, каргопольской, абашевской глиняной игрушки. Показ иллюстраций, образцов. Основные их различия по форме и теме, местные традиции выполнения орнамента.

Практическая работа:

- лепка по образцу каргопольского полкана, мужика, филимоновской лошади, абашевской игрушки. Особенности росписи игрушки.

Тема 3: Лепка изделий художественной керамики, функциональной игрушки. Метод тиснения (мешковина и другие ткани и приспособления).

Практическая работа:

- лепка функциональной игрушки - карандашницы, копилки, декоративные чашки, подсвечники; лепка сувениров к праздникам.

Тема 4: Лепка на свободную тему.

Практическая работа:

- самостоятельная лепка и роспись сувениров и подарков родителям, друзьям, на ярмарку с применением приобретенных знаний, навыков в течение 2-го года обучения.

Тема 5: Лепка выставочных работ по теме оргкомитета.

Практическая работа:

- лепка и роспись работ к выставке по утвержденным эскизам.

Тема 6: Экскурсии, посещение выставок.

Приложение 3

**Учебно-тематический план  
3-й год обучения (136 часов)**

№ п/п	Темы занятий	кол-во часов	в том теор.	числе практ.
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте.	2	1	1
2.	Технология производства художественной керамики. Лепка декоративного панно на выбранную тему.	34	2	32
3.	Фактуры художественной керамики. Цветовые эффекты покрытия - глазури, ангобы.	30	2	28
4.	Изготовление сувениров к праздникам на свободную тему.	34	-	34
5.	Изготовление работ на выставку, ярмарку.	30	-	30
6.	Экскурсии. Знакомство с творчеством современных художников, керамистов, когсторезов	6	6	-
	Итого:	136	11	125

**Содержание программы 3-го года обучения**

Тема 1: Вводное занятие. Правила техники безопасности и пожарной безопасности, санитарии и гигиены. Организация рабочего места. Материал и инструменты.

Тема 2: Исторический обзор о керамических изделиях с показом иллюстраций и образцов. Фарфор, фаянс, майолика - как виды керамики. Основные центры изготовления керамики в России (Гжель, скопинская керамика и др.) и в мире (Болгария, Китай и т. п.).

Практическая работа:

- лепка декоративного панно на выбранную тему.

Тема 3: Технология производства изделий художественной керамики. Керамические краски - глазури, ангобы. Их использование - нанесение, обжиг, состав.

Практическая работа:

- самостоятельная лепка на выбранную тему, роспись глазурью и ангобом.

Тема 4: Изготовление художественной керамики на свободную тему.

Практическая работа:

- лепка изделий художественной керамики на свободную тему на ярмарку, подарки к праздникам.

Тема 5: Участие в выставках, конкурсах, ярмарках.

Практическая работа:

- воплощение творческих идей в изделиях художественной керамики, роспись или покрытие глазурью.

Тема 6: Экскурсии. Знакомство с народным творчеством и работами современных профессиональных художников, керамистов, когсторезов. Посещение выставок музеев, художественных салонов.

Приложение 4

**Учебно-тематический план по курсу «Гончар»**  
1-й год обучения (68 часов)

№ п/п	Темы занятий	кол-во часов	в том теория	числе практ.
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности на гончарном круге. Знакомство с образцами гончарной керамики.	4	2	2
2.	Освоение навыков работы на гончарном круге. Центровка глиняного кома. Точение простых форм - блюдце.	14	-	14
3.	Точение на гончарном круге чашки, невысокого горшка.	24	-	24
4.	Точение на гончарном круге формы по замыслу	22	-	22
5.	Посещение мастерской художника	4	4	-
	Итого:	68	6	62

**Содержание программы мастерской «Гончар» 1 года обучения**

Тема 1: Вводное занятие. Правила техники безопасности и пожарной безопасности. Знакомство с конструкцией гончарного круга, правила работы на гончарном круге с механическим и электрическим приводом. Знакомство с образцами гончарной керамики. Изучение технологии производства гончарной керамики.

Тема 2: Освоение навыков в работе на гончарном круге. Изготовление блюдца.

Практическая работа:

- подготовка глины к работе, проминка и пробивка глиняной массы; центровка глиняного шара на круге; проминка на вращающемся круге путем вытягивания глиняного купола в конус и обратно; изготовление блюдца.

Тема 3: Изготовление простых керамических изделий на гончарном круге.

Практическая работа:

- формирование полости и дна сосуда, вытягивание цилиндра; оформление горшка; срезание края струной, изготовление деталей, полирование и мокрая отделка губкой. Изготовление на гончарном круге чашки, невысокого горшка.

Тема 4: Самостоятельная работа на гончарном круге.

Практическая работа:

- точение формы сосудов на гончарном круге по замыслу.

Тема 5: Знакомство с творчеством и работами современных художников и керамистов. Посещение выставок, художественных салонов. Экскурсия в мастерскую костореза.

**Учебно-тематический план по курсу «Гончар»**  
2-й год обучения (68 часов)

№ п/п	Темы занятий	кол-во часов	в том теория	числе практ.
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места. Правила по технике безопасности работы на гончарном круге.	4	4	-
2.	Практическое освоение навыков работы на гончарном круге.	8	-	8
3.	Знакомство с образцами гончарной керамики.	4	2	2
4.	Точение форм на гончарном круге. Кувшин. Сосуд с узким горлом. Подсвечник, рюмка на тонкой ножке.	50	-	50
	Итого:	72	12	60

**Содержание программы мастерской «Гончар» 2 года обучения**

Тема 1: Вводное занятие. Правила техники безопасности и пожарной безопасности, санитарии и гигиены. Организация рабочего места. Правила техники безопасности работы на гончарном круге с механическим и электрическим приводом. Материалы и инструменты.

Тема 2: Практическое освоение навыков в работе на гончарном круге.

Практическая работа:

- вытачивание края кувшина. Сужение горла сосуда. Сужение основания сосуда.

Тема 3: Знакомство с образцами гончарной керамики. Изучение технологии производства сложной гончарной керамики. Просмотр альбомов, иллюстраций гончарной керамики, слайдов.

Практическая работа:

- зарисовка в альбом образцов гончарной керамики.

Тема 4: Изготовление сложных керамических изделий на гончарном круге.

Практическая работа :

- точение форм на гончарном круге. Формирование из цилиндра с тонкими стенками кувшина. Сужение горла кувшина. Сосуд с узким горлом. Подсвечник, рюмка на тонкой ножке. Подсвечник многоступенчатый.

Тема 5 : Знакомство с народным творчеством и работами современных художников и керамистов. Посещение выставок, музеев, художественных салонов.

**Необходимое оборудование:**

1. Стол, стул, стеллаж для сушки поделок, шкаф, умывальник.
2. Муфельная печь, гончарный круг, турнетка.
3. Глина, емкости для замачивания и хранения глины.
4. Лопатка, сита, терки, фактурные ткани - мешковина, рогожка, гипюр и т. п., скалка, стеки, нож, ножницы, наждачная бумага, кисти, губка, струна, цикля, карандаши, фанерные доски, клеенка, клей ПВА.
5. Краски: гуашь, ангобы, глазури, эскизная бумага.
6. Пособия по темам, изготовленные педагогом, слайды, прое́ктор.

**Методические рекомендации**

Предлагаемая программа рассчитана на педагогов дополнительного образования: художников, керамистов, скульпторов, архитекторов, не имеющих специальной педагогической подготовки и педагогов по предмету.

Необходимые наглядные пособия можно изготовить преподавателем, за литературой - журналами, альбомами по искусству можно обратиться в библиотеку. Оборудование мастерской - муфельные печи для обжига керамики, гончарный круг, глину помогут приобрести заинтересованные родители, хотя в значительной степени успех в работе по данной программе зависит от творческого подхода самого педагога.

Облегчается работа при наличии отдельной мастерской с умывальником, возможности установить емкости с замоченной глиной, муфельную печь, гончарный круг, стеллажи для сушки глиняных изделий.

Некоторые темы вызывают затруднения у педагога и учащихся. В основном те, которые не подкреплены методическим оснащением, например, темы по изучению народной глиняной игрушки. Очень скудные сведения в литературе о каргопольской, абашевской, балхарской и других малоизвестных исторических игрушках. А главное, нет живой связи с мастерами народных ремесел, нет возможности воочию увидеть и прикоснуться к источникам этого искусства, поучиться у них педагогу, чтобы потом передать свой опыт детям.

Наиболее удачной формой организации практической работы, считаю умение заинтересовать и привлечь родителей к занятиям и увлечению их детей и помочь укреплению материальной базы кружка.

В мастерской «Гончар» рекомендуется заниматься учащимся с 12-летнего возраста. После 3-летнего опыта ручной лепки, имея основные навыки работы с глиной и сильные руки, легче будет освоить работу на гончарном круге.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Уткин П., Королёва Н. Народные художественные промыслы. - М., 1992.
2. Маёрова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
3. Лившиц М. Декоративно-прикладное искусство Молдавской ССР, альбом. - М., 1979.
4. Корнев В., Максимова Н. Занимательная энциклопедия. Все о Растяпинской забаве. - Дзержинск : Юный скульптор, 1995.
5. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М., 1997.
6. Журналы Народное творчество, Юный художник.
7. Миловский Н. Народные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. - М. : Мысль, 1994 г.
8. Федотов Г. Школа ремесла. Глина и керамика, -М. Изд-во Эксмо, 2005.-160 с., ил.

### **Список литературы для педагога:**

1. Областная школа народных ремёсел. Архангельск, Учебные программы
2. Миклашевский А. Технология художественной керамики. - Л., 1971.
3. Красный Ю., Курдюкова Л. Мультфильм руками детей. - М., 1990
4. Внешкольник № 1, 1996. ст. Концепция дополнительного образования детей.
5. Внешкольник № 16, 1998. (описание опыта Н. Ю. Соловьевой).
6. Начальная школа № 8 1990.(описание опыта А. Бажина, Г. Козловой, Г. Величкиной)
- Школьные технологии № 6, 1996. Сиденко А., Чернушевич В. ст. Как стать автором педагогической разработки.
7. Общая психология под редакцией Петровского А. - М., 1970.
9. Краткий психологический словарь под редакцией Петровского А., Ярошевского М. М., 1985
10. Новое педагогическое мышление под редакцией А.В. Петровского А. М., 1989.
11. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Минск, 1981.
12. Клименко В. Как воспитать вундеркинда. - С. - П. 1996.

## Содержание

Пояснительная записка _____	3
Актуальность введения данной программы _____	3
Учебно-воспитательный процесс _____	4
Цель обучения _____	4
Задачи _____	4
Новизна программы _____	5
Преимственность в программе _____	6
Прогнозируемый результат _____	6
Знания, умения, навыки 1, 2, 3 года обучения в кружке «Глиняная игрушка» _____	7
Знания, умения, навыки 1, 2, года обучения в мастерской «Гончар» _____	8
Практическая значимость _____	9
Результаты апробирования программы _____	9
Приложение 1. Учебно-тематический план 1-го года обучения _____	11
Приложение 2. Учебно-тематический план 2-го года обучения _____	12
Приложение 3. Учебно-тематический план 3-го года обучения _____	13
Приложение 4. Учебно-тематический план «Гончар» 1-го года обучения _____	14
Приложение 5. Учебно-тематический план «Гончар» 2-го года обучения _____	15
Приложение 6. Необходимое оборудование _____	16
Методические рекомендации _____	16
Список литературы для учащихся и педагогов _____	17

## Отзыв

На программу курса дополнительного образования детского образовательного объединения «Глиняная игрушка», автор Лазуткина И. К.

Представленная программа является педагогически целесообразной, целостной, гибкой, интересной и профессионально ориентированной. Она направлена на развитие творческой индивидуальности в ребенке, знакомит с народными промыслами - неповторимым явлением культуры нашей Родины, изучение которых обогащает и доставляет радость общения с настоящим искусством.

Поскольку внеурочная работа с детьми имеет свою специфику и свои трудности и не может быть произвольной, то становится особо значимым создание подобной программы, тем более, что эстетическое познание учащимися произведений народного творчества подкрепляется посильной практической деятельностью.

В соответствии с поставленными задачами в программе сформулированы примерные требования к учащимся по годам и этапам обучения. Требования, определенные в результате обобщения практического опыта автора, отражают вполне реальный уровень художественного образования учащихся средствами пластических искусств.

Педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
по изобразительному искусству,  
учитель черчения и рисования  
школы-гимназии N 13  
Панфилова Т. И. 10. 10. 98