**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Магаданской области**

**Департамент образования города Магадана**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 4» города Магадана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пронина О.В.Протокол № 1 от «30» августа 2023г. | СОГЛАСОВАНОЗам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Югова И.В.Приказ№ \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Заитова Н.В.Приказ№ \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ г  |

‌

 **АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ**

**Вариант 4.1**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

**Магадан,** **2024**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер;тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе ГвидонеСалтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях*. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух- трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной

деятельности;

* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе

предложенных критериев);

* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные**

универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* + планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
	+ выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* + устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
	+ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* + формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
	+ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
	+ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
	+ ответственно выполнять свою часть работы;
	+ оценивать свой вклад в общий результат;
	+ выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе**обучающийся научится:

* + отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
	+ читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
	+ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
	+ читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
	+ различать художественные произведения и познавательные тексты;
	+ различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
	+ понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
	+ различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
	+ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
	+ характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
	+ отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
	+ объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
	+ осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
	+ участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
	+ пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
	+ при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
	+ читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
	+ составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
	+ составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
	+ сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
	+ использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
	+ выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

* + использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 4 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**    | **Тема урока**    | **Количество часов**  | **Дата** **изучения**    | **Электронные цифровые образовательные** **ресурсы**    |
| **Всего**    | **Контрольные** **работы**    | **Практические** **работы**    |
| 1  | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 2  | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 3  | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 4  | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8><https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 5  | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962><https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 6  | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7  | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»  |  1  |   |   |   | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8  | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 9  | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 10  | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 11  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»  |  1  |   |  1  |   |   |
| 12  | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 13  | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 14  | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15  | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 16  | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 17  | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 18  | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»  |  1  |   |   |   |   |
| 19  | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 20  | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 21  | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22  | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 23  | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 24  | Резервный урок.Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
| 25  | Резервный урок.Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09c64> |
| 26  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»  |  1  |  1  |   |   |   |
| 27  | Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 28  | Особенности басни как лироэпического жанра. Басни стихотворные и прозаические  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 29  | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»  |  |  |  |  |  |
| 30  | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 31  | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 32  | Резервный урок.Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 33  | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 34  | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2><https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 35  | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a><https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 36  | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18><https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | богатырях»  |  |  |  |  |  |
| 37  | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c><https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 38  | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 39  | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 40  | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 41  | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 42  | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 43  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»  |  1  |  1  |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44  | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 45  | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 46  | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 47  | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 48  | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 49  | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки  |  1  |   |   |   |   |
| 50  | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»  |  1  |   |   |   |   |
| 51  | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»  |  1  |   |   |   |   |
| 52  | Тематика авторских стихотворных  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сказок  |  |  |  |  |  |
| 53  | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности  |  1  |   |   |   |   |
| 54  | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»  |  1  |   |   |   |   |
| 55  | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»  |  1  |   |   |   |   |
| 56  | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 57  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»  |  1  |  1  |   |   |   |
| 58  | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 59  | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42><https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 60  | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61  | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 62  | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 63  | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 64  | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 65  | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 66  | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 67  | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 68  | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 69  | Общее представление о повести  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»  |  |  |  |  |  |
| 70  | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 71  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»  |  1  |  1  |   |   |   |
| 72  | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28><https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 73  | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 74  | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы)  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 75  | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 76  | Взаимоотношения со  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»  |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 77  | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 78  | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 79  | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 80  | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 81  | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |
| 82  | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 83  | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4><https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 84  | Тематическая проверочная работа  |  1  |  1  |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»  |  |  |  |  |  |
| 85  | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec><https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86  | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 87  | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 88  | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 89  | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
| 90  | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 91  | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 92  | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворения И.А. Бунина «Детство»  |  |  |  |  |  |
| 93  | Человек и животные – тема многих произведений писателей  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 94  | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 95  | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96  | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 97  | Человек и его отношения с животными  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 98  | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 99  | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 100  | М.М. Пришвин- певец русской природы  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101  | Авторское мастерство создания образов героев-животных  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 102  | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8><https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 103  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»  |  1  |  1  |   |   |   |
| 104  | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa><https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 105  | Знакомство с пьесой как жанром литературы  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 106  | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 107  | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 108  | Представление действующих лиц в пьесе -сказке  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 109  | Понимание содержания и назначения авторских ремарок  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 110  | Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 111  | Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 112  | Резервный урок. Работа с  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"  |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee> |
| 113  | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 114  | Характеристика героев юмористических произведений  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 115  | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 116  | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 117  | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 118  | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 119  | Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 120  | Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2><https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 121  | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | особенности композиции  |  |  |  |  |  |
| 122  | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 123  | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 124  | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 125  | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 126  | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 127  | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 128  | Книги зарубежных писателей  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 129  | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0><https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 130  | Книга как источник информации.  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Виды информации в книге  |  |  |  |  | <https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4> |
| 131  | Работа со словарём: поиск необходимой информации  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |
| 132  | Книги о приключениях и фантастике  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 133  | Составление устного рассказа "Моя любимая книга"  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 134  | Знакомство с современными изданиями периодической печати  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
| 135  | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе  |  1  |  1  |   |   |   |
| 136  | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)  |  1  |   |   |   | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902><https://m.edsoo.ru/f2a0c45a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  |  136  |  7  |  1  |   |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации, поурочное планирование

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> РЭШ https://resh.edu.ru/

Инфоурокhttps://infourok.ru/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Цифровые образовательные ресурсы Компакт-диск «Искусство древнего мира» Компакт-диск «Комната сказок»

Компакт-диск «ОБЖ. Улица полна неожиданностей» Компакт-диск «Путешествие в прекрасное»

Компакт-диск «Сказка про сказку» Компакт-диск «Мифы Древней Греции» Демонстрационные наглядные пособия

Таблицы демонстрационные «Литературное чтение 4 класс» Портреты писателей

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Интерактивнаядоска Мультимедийныйпроектор Колонки